Succession de M. A. KŒCHLIN

ANCIEN MAIRE DU VIII[e] ARRONDISSEMENT

MOBILIER ARTISTIQUE

Renaissance et de Style

BRONZES D'ART & D'AMEUBLEMENT

Belles Tapisseries anciennes

CURIOSITÉS, OBJETS D'EXTRÊME ORIENT

Aquarelles & Dessins page 26

EXPOSITION PUBLIQUE

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Lundi 13 Mai 1895

COMMISSAIRE-PRISEUR

M[e] René APPERT

Rue Bergère, 17

EXPERT

M. B. LASQUIN

Rue Laffitte, 12

PARIS — 1895

Succession de M. A. KŒCHLIN

ANCIEN MAIRE DU VIII[e] ARRONDISSEMENT

VENTE APRÈS DÉCES

En vertu d'ordonnance enregistrée

D'UN BEAU

MOBILIER ARTISTIQUE

Meubles des XVI[e] et XVII[e] siècles, en bois sculpté
et de style
rédences, Coffres, Tables, Armoires, Sièges, Lit portugais
Meubles modernes de salle à manger et de salon
Sièges garnis de broderies, Coffres-forts

BRONZES D'ART & D'AMEUBLEMENT

De BARBEDIENNE et de BEURDELEY

Objets de vitrine, Argenterie
Faïences anciennes et Porcelaines de Sèvres
Verrerie de Bohême, Curiosités, Armes
Meubles, Bronzes, Porcelaines et Objets de l'extrême Orient
Beaux Cabinets incrustés et en laque

BELLES TAPISSERIES ANCIENNES

Jolies Bordures

TAPIS DE SMYRNE ET DE PERSE

Etoffes, Costumes

AQUARELLES, DESSINS, LIVRES, ALBUMS JAPONAIS

HOTEL DROUOT — SALLE N° 1

Les Mardi 14, Mercredi 15, Jeudi 16, Vendredi 17 et Samedi 18 Mai 1895

A DEUX HEURES

Me René APPERT	M. B. LASQUIN
COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
17, rue Bergère, 17	12, rue Laffitte, 12

CHEZ LESQUELS SE TROUVE LE PRÉSENT CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 13 Mai 1895, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des enchères.

MAULDE, DOUMENC et Cie, imprimeurs de la Cie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144 800—50574

DÉSIGNATION

TAPISSERIES ANCIENNES

1 — Feuille d'écran en tapisserie, genre Gobelins, de l'époque Louis XIV, représentant un vase de fleurs avec perroquet et un mascaron, sur fond jaune d'ocre.

2 — Deux Pentes de cantonnière, en tapisserie de Beauvais tissée de soie, représentant des larges fleurs et feuillages retenus par des rubans. Parfaite conservation.

3 — Deux Morceaux de tapisserie de Beauvais : partie d'une garniture de bergère, à bouquet et guirlandes de fleurs. Admirable état de conservation.

4 — Deux Pentes provenant d'une bordure de tapisserie du temps de Louis XIV, représentant des figures d'enfants génies, des vases d'orfèvrerie et des ornements en candélabres avec oiseaux et mascarons Plus un morceau transversal de la même bordure de tapisserie.

5 – Tenture en ancienne tapisserie, à paysages animés de sujets à petites figures, dans le goût de Téniers,

tels que : la Danse champêtre, le Repos des villageois, la Route du marché, les Bûcherons, etc.

6 — Quatre Pentes, un long, un petit bandeau et un tour-de-lit, formés de bordures de tapisserie d'Aubusson, à bouquets de fleurs, bordure en peluche rouge.

7 — Portière en tapisserie Louis XIV, au point, à larges fleurs, bordure en peluche verte.

8 — Quatre Tapisseries anciennes d'Aubusson (trois sont montées en portières), représentant des paysages boisés animés d'oiseaux et d'animaux; la première, avec cigogne et perroquet; la deuxième, avec paon; la troisième, avec perdrix; la quatrième, avec jaguar. Elles sont encadrées de bordures de fleurs. *(Seront vendues séparément.)*

9 — Bandeau de portière en tapisserie de Bruxelles, à fleurs.

10 — Quatre Pentes, un long bandeau et deux bandeaux de portes en tapisserie du XVIII^e^ siècle, représentant des guirlandes de fleurs, des groupes de fruits, des attributs et des cornes d'abondance.

11 — Tenture en ancienne tapisserie d'Aubusson, à sujet de paysage, avec vases sur des consoles. Elle comprend cinq panneaux avec coupures de portes.

12 — Tapisserie d'Aubusson, à paysage et oiseaux aquatiques, entourée d'une bordure à cabochons. (Plafond.)

13 — Tenture en tapisserie flamande du XVI^e^ siècle, représentant des paysages avec petites figures et des animaux, composée d'un grand panneau : *Hercule combattant l'hydre;* un deuxième panneau moins grand : *Quatre Bergères cueillant des fleurs,* et quatre panneaux étroits d'entre-deux et morceaux.

14 — Bandeau de cheminée en ancienne tapisserie de Flandre, à fleurs, avec tablette et rideaux en peluche verte.

15 — Panneau de tapisserie de la fin du XVI^e siècle, représentant *la Prise de Troie.*

16 — Deux Portes battantes en forme de bordures, tapisserie de celle qui précède.

17 — Portière en tapisserie Henri IV, avec lambrequin, à sujet de chasse, petites figures.

18 — Tapisserie d'Aubusson avec paon et écureuil dans un paysage.

19 — Petite Tapisserie ancienne d'Aubusson, sujet de verdure avec oiseau et léopard, bordure de fleurs.

20 — Portière en tapisserie d'Aubusson avec arbre fleuri et bordure de fleurs.

21 — Divers Morceaux de tapisserie ancienne.

22 — Écran Louis XV, en bois sculpté et peint en blanc, avec feuille en tapisserie au point, à figure de femme et oiseaux.

23 — Bandeau de cheminée en peluche verte appliquée de fleurs en broderie de soie.

24-26 — Plusieurs lots de Bordures en tapisserie d'Aubusson.

27-30 — Plusieurs lots de Morceaux de tapisserie verdure.

31-33 — Neuf Morceaux de tapisserie, au point, du XVII^e siècle, dessins variés, pour garnitures de sièges et écrans.

34 — Médaillon ovale, en broderie de soie du XVII^e siècle, représentant l'Annonciation, avec entourage de fleurs.

BRONZES D'ART

35 — *David vainqueur de Goliath*, bronze de Barbedienne, d'après Mercié. Haut. 1m 10.

36 — *Vénus de Milo*, statuette en bronze de Barbedienne. Haut. 0m 95.

37 — *Le Courage militaire*, statuette en bronze de Barbedienne, d'après Paul Dubois, sur socle, pendule en marbre noir.

38 — *Baigneuse*, statuette de Barbedienne, d'après Falconnet. Haut. 0m 40.

39 — Buste de Femme en bronze, sur socle en marbre rouge.

39 *bis* — Coupe en bronze de Barbedienne à sujet antique.

BRONZES D'AMEUBLEMENT
CUIVRES

40 — Belle Garniture de style Louis XVI, en bronze ciselé et doré et marbre griotte de chez Beurdeley. Le cadran de la pendule, émaillé dans le goût de Colleau, est posé sur un chapiteau d'ordre ionique, orné de guirlandes et est surmonté de deux cornes d'abondance et d'une couronne de lauriers. Le chapiteau repose sur une base en marbre garnie d'une frise de lauriers et de rubans et un socle en bronze à tore de laurier. Les deux Candélabres sont formés de deux figures de petits faunes, d'après Clodion, supportant chacun quatre lumières, socles en marbre ornés de guirlandes.

41 — Deux Flambeaux d'un riche modèle Louis XVI, en bronze ciselé et doré, base à ressauts avec feuillages, tige à trois petites volutes.

42 — Pendule Louis XIV, forme dite religieuse, plaquée d'écaille, avec pilastres à chapiteaux et moulures de cuivre.

43 — Deux Appliques Louis XVI, à deux lumières en bronze doré, tiges cannelées et à volutes.

44 — Deux Flambeaux Louis XV, en cuivre jaune, à côtes en spirales.

45 — Deux Flambeaux Louis XIII, en cuivre jaune, à tiges torsades.

46 — Deux Flambeaux Louis XVI, à tige cannelée en cuivre.

47 — Bassin persan en cuivre gravé.

48 — Deux Landiers, style du XVI^e^ siècle, en fer forgé, surmontés de vases ovoïdes en cuivre.

49 — Grand Lustre hollandais, à seize lumières, en cuivre poli, chaque lumière repose sur une coquille, la tige est terminée par une figure montée sur un oiseau.

50 — Grand Plateau ovale, en cuivre repoussé et feuillages.

51 — Jardinière ovale, en cuivre jaune, à deux anses mufles de lions.

52 — Deux Appliques anciennes, en cuivre jaune repoussé, à bustes et ornements.

53 — Deux Lampes-Candélabres montées sur des vases en poterie de Satzuma.

54 — Lustre de style japonais, en bronze et poterie de Satzuma, à douze lumières.

55 — Lampe montée sur une bouteille en ancienne faïence de Delft, décor bleu à lambrequins.

56 — Deux Chenets de style Louis XVI, en bronze doré, à vases et guirlandes.

57 — Deux Chenets en cuivre, genre Renaissance.

58 — Suspension de salle à manger, en cuivre poli, genre Renaissance.

58 *bis*. — Deux Candélabres de style Empire en bronze et cuivre.

MEUBLES ANCIENS ET DE STYLE

59 — Beau Meuble de la fin du XVI^e^ siècle, à deux corps, à pilastres cannelés et surmonté d'un fronton coupé, en bois de noyer sculpté et rehaussé de dorure. Le corps inférieur ouvre à deux portes à motifs d'ornements gravés en relief avec mascaron au centre ; le milieu contient deux tiroirs. Le corps supérieur offre sur chacune des deux portes une figure allégorique debout dans un portique ; la frise présente deux figures de naïades couchées, et le fronton deux cornes d'abondance séparées par une niche contenant une statuette d'enfant.

60 — Meuble de la fin du XVI^e^ siècle, à deux corps, en noyer orné de pilastres cannelés et de panneaux à moulures, chacun des deux corps ouvre à deux portes et le milieu contient deux tiroirs.

61 — Coffre en chêne sculpté, offrant sur la face trois figures de saints personnages dans des niches séparées par des colonnettes torses. XVI^e^ siècle.

62 — Coffre en noyer sculpté avec panneau du XVI^e^ siècle, offrant trois figures allégoriques couchées dans des médaillons ovales, encadrés par des cartouches à enroulements.

63 — Grand Coffre du XVI^e^ siècle, en noyer clair sculpté, offrant sur le devant trois panneaux de ramages, celui du centre avec écusson, et quatre pilastres terminés par des chapiteaux à têtes de chérubins, les panneaux des côtés ornés chacun d'une grande rosace.

64 — Grand Coffre semblable au précédent et de même époque.

65 — Grande Table de style Renaissance en noyer sculpté, à piètement en éventail orné de griffons et relié par une entretoise à volutes et guirlandes.

66 — Table en noyer à piètement Henri II, composé de sept colonnettes doriques reposant sur des traverses à moulures.

67 — Buffet crédence en noyer sculpté, de style Henri II, le bas ouvre à deux portes et deux tiroirs décorés ainsi que les côtés de mascarons au milieu des motifs d'entrelacs et de colonnettes cannelées ; le haut, à fond plein, surmonté d'un entablement supporté sur le devant par deux colonnettes.

68 — Buffet de même style et de décor analogue, il ouvre à deux portes et deux tiroirs, les montants sont formés de cariatides.

69 — Grande Armoire ancienne en noyer, à deux portes avec panneaux saillants, montants sur la face et les côtés sculptés à mascarons et feuillages et frise de rinceaux.

70 — Table, genre Henri II, à pieds balustres cannelés reliés par une entretoise.

71 — Trois Chaises Louis XIII garnies de broderie de soie persane.

72 — Lit portugais en bois des Iles avec chevet sculpté à motif rocaille et à quatre colonnes torses supportant un baldaquin.

73 — Meuble Louis XV, à deux corps, en chêne sculpté à ornements rocaille, le haut formé armoire à deux portes, le bas est à quatre tiroirs.

74 — Commode Louis XV, à quatre tiroirs en chêne sculpté à ornements rocaille.

75 — Deux Chaises Louis XV, en bois sculpté, garnies de canne.

76 — Fauteuil Louis XV, garni de peluche rouge.

77 — Table Louis XIII, en noyer, à pieds tournés reliés par un croisillon.

78 — Petite Armoire à une porte, formée d'un panneau Renaissance en chêne sculpté, à médaillon, buste et rinceaux.

79 — Grande Armoire Louis XIII, d'aspect monumental, en bois de noyer sculpté, à motifs d'ornements et têtes d'enfants sur les portes et avec montants ornés de colonnes torses.

80 — Crédence de même style et de même travail à colonnettes torses, panneaux saillants, fronton et motifs sculptés.

81 — Table de même style, à pieds tors reposant sur des traverses.

82 — Miroir de même style avec cadre à colonnettes torses, ornements ajourés et fronton à figure d'enfant.

83 — Deux Tables consoles à trois pieds tors en noyer avec traverse, dessus de reps.

84 — Cabinet-Pupitre italien revêtu d'ivoire gravé à fleurs et rinceaux.

85 — Petit Cabinet espagnol ouvrant à battant en bois incrusté d'os gravés à rosaces.

86 — Petite Table turque incrustée de nacre.

87 — Deux Escabeaux Louis XIII, à dossier sculpté à mascaron.

88 — Deux Chaises Louis XIII, en noyer, à pieds balustres et dossier à traverse sculptée à feuillage, sièges garnis de reps.

89 — Deux autres petites Chaises Louis XIII, à dossier en noyer sculpté à motifs variés.

90 — Deux Chaises hollandaises Louis XIV, en bois sculpté, garnies de cuir de Cordoue.

91 — Chaise ancienne en noyer, avec siège garni de broderie de soie persane.

92 — Canapé et deux Fauteuils garnis de broderie de soie persane et de peluche verte avec franges de soie rouge.

93 — Grand Fauteuil confortable en peluche rouge et broderie de soie persane.

94 — Deux Chaises, coussins en broderie de soie persane et velours.

95 — Grand Fauteuil confortable garni de reps velouté de Karamani.

96 — Deux Chaises à X garnies de broderie de soie persane.

97 — Deux Lits anciens, l'un à colonnes en bois sculpté.

98 — Un petit Meuble d'entre-deux en marqueterie garni de cuivre.

99 — Un petit Coffre, style Renaissance, bois sculpté.

100 — Une Table en marqueterie portugaise et deux Chaises incrustations d'ivoire de même style.

101 — Table de salle à manger en noyer, forme carrée, de style Henri II.

102 — Huit Chaises de salle à manger, de style Henri II, en noyer, garnies de cuir.

103 — Table de style Louis XIII, en noyer, à pieds torsades avec entretoise.

104 — Vitrine ouvrant à deux portes, en marqueterie de cuivre, sur fond d'ébène, genre Boulle.

105 — Table de salon à côtés arrondis, de style Louis XVI, en marqueterie de bois et ornée de bronzes.

106 — Bibliothèque à deux corps et à trois vantaux en en bois noir.

107 — Bureau ministre à abattant et surmonté d'un casier en bois noir.

108 — Coffre-Fort de Fichet dans son enveloppe en bois noir.

109 — Belle Table de salon, genre Louis XIV, en bois noir sculpté, à pieds contournés, à volutes et griffes de lion et ceinture ornée de motifs à coquilles et feuillages. Le dessus entouré d'un quart de rond en bronze doré avec tablette de marbre portor.

110 — Ameublement de salon, style Louis XIV, en bois noir sculpté, garni de velours rouge, composé d'un Canapé, quatre Fauteuils et deux Chaises.

111 — Chaise longue garnie de peluche vert olive.

112 — Service anglais à liqueurs, contenant trois flacons en cristal.

113 — Coffre-Fort de Fichet.

114 — Petit Coffre-Fort de Vallet.

115 — Quatre Chaises en bois sculpté avec figures Renaissance.

116 — Trois Fauteuils et douze Chaises en velours d'Utrecht.

117 — Armoire à glace et Commode en bois noir.

118 — Glace italienne du XVI^e siècle.

OBJETS DE VITRINE, ARGENTERIE

119 — Petite Montre Louis XVI, en or ciselé, offrant sur le boîtier un Amour sous un portique, avec garniture de jargons.

120 — Châtelaine de style Louis XVI, en argent ciselé à jour et doré.

121 — Quatre Pièces : un Pendentif normand en or, une Boucle d'oreille garnie d'amétiste, une Boucle et un Pendentif garnis de strass.

122 — Petit Vase cassolette en lapis-lazuli, avec monture en argent émaillé et un Flacon à sel en cristal gravé garni d'argent.

123 — Drageoir Louis XIII, en fer repoussé, doublé d'argent à l'intérieur.

124 — Étui Louis XV en jaspe.

125 — Coupe ronde, en argent repoussé et gravé, sur pied élevé formé d'une figurine de femme drapée.

126 — Salière de style Renaissance, forme ronde, en argent ciselé, ornée de têtes dans des cartouches d'ornements; elle se repose sur trois pieds et est surmontée d'un couvercle garni de six cariatides ailées.

127 — Petite Cafetière ancienne, de travail allemand, en argent repoussé, à cannelures et figures d'amours se jouant dans des fleurs, le bec formé d'une tête de dragon.

128 — Trois cuillers anciennes en argent gravé, de travail allemand.

129 — **Services de table et Couverts en argent.**

PORCELAINES DE SÈVRES

ET AUTRES

130 — Deux Plaques rectangulaires, en porcelaine pâte tendre de Sèvres, décorées de bouquets de fleurs, encadrés d'un filet d'or. Décor de Micaud, 1773.

131 — Trois Assiettes en faïence de Sceaux, décorées d'oiseaux sur des branchages.

132 — Bourdaloue en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décoré de fleurs en camaïeu bleu.

133 — Écuelle et son Plateau en porcelaine de Saxe, fond rose, à médaillons de fleurs.

134 — Petit Tête-à-Tête, en porcelaine de Berlin, comprenant dix pièces et Statuette d'Enfant Jardinier, en porcelaine de Berlin.

135 — Un Broc et quatre Coquetiers en porcelaine décorée, genre Saxe.

136 — Seau à rafraîchir, en ancienne porcelaine de Saxe, décoré d'oiseaux et à bordure gaufrée en vannerie, et une Verrière, en porcelaine allemande, à deux anses, têtes de femmes.

137 — Six Tasses avec Soucoupes, en porcelaine de Saxe, décorées de fleurs.

138 — Petite Écuelle et son Plateau, en vieux Saxe, à bordure gaufrée et décor de fleurs et un petit Brûle-Parfum, à couvercle à jour et à trois pieds, en porcelaine de Saxe, à décor rocaille et à fleurettes.

139 — Un Flacon à thé et deux Tasses avec Soucoupes, en vieux Saxe, décorées de guirlandes de fleurs avec bordure gaufrée.

FAIENCES, GRÈS, VERRERIE

140 — Deux Vases sphériques en faïence de Castel-Durante, décorés de bustes, d'homme et de femme réservés au milieu de feuillages sur fond bleu.

141 — Plateau rond en faïence d'Urbino, décoré d'un écusson et de grotesques.

142 — Deux Cornets variés de décor en faïence de Castel-Durante.

143 — Trois Plats en faïence hispano-mauresques, à reflets mordorés, décorés d'oiseaux et un petit Plateau rond, décoré d'arabesques.

144 — Grand Plat en faïence de Savone, décor bleu en relief, à armoirie au centre et Amours sur la bordure.

145 — Grand Plat hispano-mauresque à reflets mordorés.

146 — Deux Plats en faïence des Abruzzes, l'un représente *Vénus et Vulcain*.

147 — Plat en faïence de Rouen, décor à la corne et un Plat ovale de Rouen, décor bleu.

148 — Plat oblong en forme de Moustiers, décor bleu, d'après Bérain et un Plat analogue au précédent, avec buste au centre.

149 — Petit Plat ovale en faïence de Moustiers, à bordure rocaille, et paysage au centre.

150 — Petit Plat rond en faïence de Moustiers, décoré de grotesques.

151 — Grand Plat ovale à décor bleu, de Moustiers.

152 — Un petit Plat rond décoré de fleurs, de Moustiers.

153 — Deux Assiettes à décor polychrome, à sujets mythologiques au centre, et bordure de fleurs, de Moustiers.

154 — Plat ovale à festons de fleurs, de Moustiers.

155 — Un Compotier rond, une Assiette et deux Compotiers octogones en ancienne faïence de Rouen, décor polychrome, à la Corne d'abondance.

156 — Deux Bannettes en faïence de Rouen, décor bleu à lambrequin.

157 — Assiette en faïence de Rouen, décor polychrome style chinois, fleurs, oiseaux et salamandre.

158 — Deux Assiettes en faïence de Rouen, décor polychrome, au Carquois.

159 — Saladier à décor polychrome de style chinois.

160 — Assiette à décor polychrome, à corbeille de fleurs et quadrillages verts au marli.

161 — Assiette et Compotier à décor polychrome à fleurs.

162 — Deux Beurriers ovales en ancienne faïence de Delft polychrome, avec couvercles surmontés d'un cheval couché.

163 — Potiche côtelée en ancienne faïence de Delft, décor bleu à compartiments de fleurs et lambrequins.

164 — Vase balustre couvert, à pans octogones, en ancienne faïence de Delft, décor bleu à lambrequins.

165 — Deux Vases bouteilles en ancienne faïence de Delft, décor bleu à lambrequins.

166 — Compotier à décor chinois, en bleu, rouge et or.

167 — Quatre Cruchons à bière, en faïence allemande, garnis de couvercles d'étain, et un cinquième en grès.

168 — Deux Cannettes en faïence allemande, garnies d'étain.

169 — Deux petits Cruchons et une Cannette en grès de Flandre.

170 — Deux Jardinières appliques Louis XV, en faïence du Midi, à décor rocaille et à fleurs, et une Écuelle à couvercle en faïence du Midi, décorée de fleurs.

171 — Verrière ovale en ancienne faïence de Marseille, à deux anses rocaille, et décorée de bouquets de fleurs.

172 — Deux petits Plats ovales, deux Plats creux et seize Assiettes à bord contourné et décor de fleurs.

173 — Verrière ovale en ancienne faïence de Sceaux, décorés de jetés de fleurs.

174 — Deux Assiettes en faïence de Sceaux, décorées d'oiseaux et de branchages.

175 — Corbeille ovale ajourée en faïence de Strasbourg.

176 — Deux Saucières, deux Salières, quatre Plateaux, huit Assiettes, un Plat rond, en faïence de Strasbourg, à fleurs en relief.

177 — Trois petites Corbeilles ovales ajourées en faïence de Strasbourg, et une Écuelle.

178 — Une Soupière ronde, une Soupière ovale, un Sucrier, un Légumier à deux anses en ancienne faïence de Strasbourg, à décor de fleurs.

179 — Un Porte-Huilier Louis XV en faïence de Strasbourg, décor rocaille.

180 — Coupe ronde ajourée en faïence blanche avec écusson au centre et la date 1630.

181 — Deux petits Cruchons en ancien grès de Flandre à panse sphérique, l'un décoré de couronnes, l'autre de fleurettes en relief sur fond d'émail bleu.

182 — Vidrecome allemand, en verre émaillé, à blasons et inscriptions, pied refait en étain.

183 — Trois anciens Verres de Bohême, à pied, gravés à figures, fleurs et ornements.

184 — Deux Flacons et quatre anciens Verres de Bohême, à pied émaillés, à sujets genre WATTEAU, en camaïeu rose.

185 — Quatre Gobelets en ancien verre de Bohême gravé, à figures chinoises dans des ornements.

186 — Quatre Gobelets en ancien verre émaillé, à sujets de chasse.

187 — Un Gobelet en verre émaillé à armoirie et cinq autres Verres de Bohême et de Venise gravés.

188 — Sept pièces : Verre antique, Lacrymatoires et petits Vases.

MEUBLES JAPONAIS

189 — Joli Temple de Bouddha, de forme carrée à double toit, supporté par quatre colonnes en bois finement sculpté et doré, offrant au centre : la Divinité sur son trône, et sur divers parties du monument des sujets allégoriques, des figures de guerriers et des dragons.

190 — Riche Palanquin en bois laqué à chrysanthèmes et oiseaux sur fond noir, enrichi de pierres dures incrustées et garni de cuivre gravé. Il est muni de sa barre à porteurs entièrement laquée à rosaces.

191 — Beau Cabinet, d'ancien travail tonkinois, en bois de fer richement incrusté de burgau, la partie centrale en retrait, surmontée d'une galerie ajourée. Le décor consiste en arbustes, fleurs, oiseaux et encadrements sur chacun des petits panneaux de portes ou de tiroirs.

192 — Autre beau Cabinet de même travail et de décor analogue au précédent.

193 — Grand Meuble japonais, de forme carrée et ouvrant à deux portes en laque noir, garni de ferrures et d'écoinçons en cuivre gravé et doré, l'intérieur renferme cinq tiroirs.

194 — Petit Cabinet carré en laque du Japon.

195 — Écran japonais en laque et soie brodée.

196 — Cabinet japonais en laque rouge ciselé, orné de huit plaques en faïence de Satzuma décorées de fleurs, avec son support en bois de fer sculpté à jour.

BRONZES JAPONAIS

197 — Deux curieux Flambeaux en ancien bronze de la Chine, simulant une jonque avec mât, montée par trois matelots.

198 — Deux autres Flambeaux de même style, avec figures d'acrobates.

199 — Deux Divinités bouddhiques accroupies, en bronze, appliquées sur des plateaux ronds, gravés et découpés à jour.

200 — Statuette de Divinité bouddhique debout, en bronze.

201 — Brûle-Parfum carré, orné de dragons en relief, en bronze de la Chine.

202 — Deux Flambeaux en bronze du Japon, formés de grues debout sur des tortues et tenant dans leur bec une fleur de lotus.

203 — Petit Flacon en bronze japonais, formé d'un éléphant couché.

204 — Un Gong japonais, en bronze incrusté d'or, représentant des guerriers.

205 — Petite Jardinière quadrilobée, en bronze japonais, finement incrusté d'or et d'argent, représentant des oiseaux voltigeant sur des branchages.

206-209 — Cinq Théières japonaises, en bronze et divers métaux, décorées d'incrustations d'or et d'argent et de sujets gravés.

210 — Lanterne chinoise de forme hexagonale en cuivre découpé et gravé.

PORCELAINES & OBJETS D'ORIENT

211 — Charmant Bout-de-Table, composé d'un groupe en ancienne porcelaine de Chine émaillée en couleurs représentant un personnage monté sur un éléphant avec monture rocaille, à deux lumières, en bronze ciselé et doré.

212 — Vase balustre hexagone en porcelaine de Corée, décoré d'un paysage maritime avec figures entre deux zones, représentant des flots et un réseau de rosaces.

213 — Vase bouteille en porcelaine, fond jaune, décor de grecques et d'arabesques en bleu.

214 — Vase balustre en porcelaine du Japon, à fond noir, très finement décoré de sujets à figures réservés en blanc et dessinés au trait.

215 — Deux Bols en porcelaine, fond jaune, décorés de groupes, de figures en émaux vert et manganèse et un autre Bol émaillé vert, décoré de dragons en jaune.

216 — Coupe côtelée, à bord festonné, décor en couleurs rayonnant à l'intérieur et à l'extérieur.

217 — Grande Vasque ronde, en porcelaine du Japon, décor bleu à arabesques avec son support en bois noir.

218 — Potiche côtelée, en vieux Japon, décorée de fleurs en bleu, rouge et or.

219 — Flacon en vieux Japon, décoré de disques symétriques en couleurs.

220 — Grande Coupe ronde en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, à sujets de figures et rehauts de dorure.

221 — Deux Vases à deux anses, en poterie de Satzuma, décorés d'oiseaux et d'arbustes.

222 — Autre Vase de Satzuma décoré de fleurs.

223 — Fontaine en porcelaine du Japon, à décor en relief et supportée par trois figurines.

224 — Deux Plats, cinq Assiettes en vieux Japon, décor bleu, rouge et or.

225 — Deux Assiettes en vieux Chine, émaillées en couleurs.

226 — Plateau rond en vieux Chine, décoré en émaux de la famille verte, à fleurs et quadrillages.

227 — Deux Compotiers ovales en porcelaine de la Compagnie des Indes, bordure à réserves.

228 — Un Plat et onze Assiettes en Japon, décor bleu.

229 — Environ quarante pièces : Plats, Assiettes et Compotiers en faïences diverses. *(Ce lot sera divisé.)*

230 — Deux Vases balustres en porcelaine flambée de la Chine, montés en lampes, en bronze doré, de style chinois.

231 — Potiche en vieux Chine, émaillée en couleurs, à fleurs, moulure en bronze doré.

232 — Vases divers en ancienne poterie japonaise.

233 — Deux Statuettes de Chinoises portant un ananas sur un vase, en terre émaillée, décorée en couleur et or.

234 — Neuf petits Services à thé en porcelaine et poterie japonaise de décors variés.

235-240 — Diverses pièces : Théières, Vases, Pitongs, Porte-Pinceaux, Coupes en poterie japonaise.

241 — Statuette de personnage assis portant la main gauche à son oreille, en terre brune avec draperies émaillées.

242 — Statuette de Poussah accroupi, en porcelaine émaillée jaune, bleu turquoise et violet.

243 — Deux Chimères : l'une en céladon vert d'eau, l'autre émaillée en brun.

244 — Statuette de Poussah accroupi, tenant une pêche de longévité, en terre émaillée du Japon.

245-246 — Quatre Figures de Divinités ou personnages divers en porcelaine et terre émaillée.

247 — Éléphant couché et une petite Coupe en céladon vert d'eau.

248 — Une Coupe forme feuille en cristal de roche, de travail chinois, avec socle en bois de fer.

249 — Une petite Chimère chinoise en cristal de roche.

250 — Six Zarfs en filigrane d'argent.

251 — Un Étui et une Boucle en argent niellé et un Carnet en filigrane d'argent.

252 — Un Scarabée en jaspe.

253 — Quatre pièces : Boîte ronde en ivoire sculpté et repercé à jour, à sujet de figures sur le couvercle et trois autres Boîtes rondes en laque ciselée.

254 — Deux pièces : Figure de lettré couché, en bois sculpté et un Inro en forme de mouche.

255 — Une Figure en pierre de lard, un Poussah en grès rouge et deux Groupes de Singes en grès émaillé.

256 — Statuette en bois sculpté : Divinité japonaise debout tenant une pêche de longévité et un sceptre.

257 — Autre Divinité drapée, en bois sculpté.

258 — Coupe ronde en ancien émail cloisonné de la Chine, fond turquoise.

259 — Deux Boîtes rondes en émail cloisonné de la Chine, fond turquoise, et une autre petite Boîte sphérique.

260-261 — Cinq Encriers japonais, dont quatre en bronze et un en émail cloisonné.

262-263 — Cinq Services de fumeurs japonais en bois et os.

264 — Deux Couverts japonais, l'un en galuchat incrusté, l'autre en bois gravé.

265 — Trois Plateaux en bois de fer gravé.

266 — Un Service à thé avec six Plateaux de décors variés au vernis, de travail indien.

267 — Deux Jardinières oblongues, en laque rouge ciselée, de Pékin.

268 — Grande Boîte en bois sculpté, en partie laquée d'or, offrant une chimère sur un rocher.

269 — Masque de guerrier, en bois laqué et doré, surmonté d'un dragon, et deux Rondaches laquées.

270 — Tête d'animal chimérique, articulée, en bois doré.

271 — Deux Panneaux japonais, en bois sculpté et doré, représentant des chimères.

272 — Garniture de cheminée, en bronze et émail, de style japonais, comprenant une Pendule simulant un gong suspendu entre deux colonnes, et deux Candélabres à cinq lumières, montés sur des vases.

273 — Sculpture en bois peint, d'ancien travail chinois : Personnage assis sur une grue sacrée volant.

274 — Boîte à trois compartiments superposés, en ancien laque, ciselée, de la Chine, à décor de figures et de pagodes.

275-276 — Trois paires de Pitongs, en bambou sculpté, d'ancien travail chinois, représentant des figures, et une autre paire de plus petits, décorés de serpents.

277-281 — Divers objets d'étagère japonais : Vases en Satzuma finement décorés, Flacon à bétel, Boutons en métal et en ivoire, Éventails, Écrans, etc.

282 — Dragon articulé en os sculpté.

283-285 — Costumes chinois et japonais.

286 — Costumes albanais et indien.

287-288 — Deux Cachemires de l'Inde, l'un très fin à dessins de figures et d'animaux.

ARMES

289 — Sabres du temps de l'Empire.

290 — Épées du XVIII[e] siècle.

291 — Épées à deux mains.

292 — Armure moyen âge.

293 — Armure persane en acier damasquiné d'or.

294 — Armes d'Orient et d'extrême Orient.

TAPIS D'ORIENT, ÉTOFFES

295 — Très grands Tapis de Smyrne, fond rouge, à dessin en bleu, vert et jaune.

296 — Carpette persane à fond bleu, avec dessins en losanges au centre.

297 — Carpette longue de Perse, fond bleu, bordure à deux raies, fond blanc.

298 — Carpette de Smyrne, fond rouge, coins quadrillés à bordure bleue.

299 — Grand Tapis de Perse à fond bleu à fleurs, avec bordure fond vert d'eau.

300 — Tapis de prière persan, velouté à fond blanc.

301 — Grande Carpette persane, fond bleu, avec bordure fond jaune

302 — Tapis persan en broderie de soie.

303 — Grande Carpette persane à fond blanc, bordure en jaune et vert avec écoinçons en couleurs.

304 — Trois petits Tapis de table en soierie ancienne.

305 — Costume chinois en soie brodée.

306 — Écharpe orientale en soie et diverses Écharpes en toile brodée.

307 — Lot de Peluche rouge, lot de Velours vert frappé et un lot de Franges.

308 — Tapis en peau de tigre à tête naturalisée.

309 — Une Pelisse en marmotte.

310 — Une Toque en astrakan et une autre en loutre.

311 — Deux Coussins en ancienne tapisserie d'Aubusson et peluche de lin rouge.

312 — Deux Coussins en broderie de soie persane.

313 — Trois Coussins en soie ancienne.

314 — Deux Garnitures de fenêtres en peluche de lin grise.

315 — Deux Rideaux de portière en tissu de Karamani.

316 — Tapis de Karamani, fond rouge.

317 — Tapis de Smyrne, fond jaune.

AQUARELLES ET DESSINS

318 — **Appian.** Paysages. (Deux dessins au fusain.)

319 — **Decamps.** Aquarelle.

320 — **Fromentin.** Paysage algérien. (Dessin au crayon.)

321 — **Fortuny.** *Les Cascatelles de Tivoli.* (Aquarelle.)

322 — **Millet.** *La Plaine.* (Aquarelle.)

323 — **Prud'hon.** Étude. (Dessin.)

324 — **Rousseau.** Dessous de bois. (Dessin.)

LIVRES

325 — Œuvres de Racine et de Corneille, illustrées par Gravelot. — Laforti. *L'Art khmer*. — *L'Art arabe*. — *Cartulaire de la ville de Mulhouse*, par Mossmann, etc.

LIVRES ET ESTAMPES JAPONAIS

326 — Livres et Albums japonais, par Hokousái, Hiroshighé, Togokouni, Kiyonaga, Outamaro, etc., parmi lesquels les fameuses cent vues du Fousiyama, de Hokousái, édition à la plume de faucon.